TAMARA ANTAL

Note biografice : născută în anul 1952, 25 ianuarie , Miroslovești, județul Iași.
Studii : – Școala postliceală de arhitectură Iași;
– Academia de artă , București – secția pictură.
A avut ca principali profesori pe Ilie Boca si Teodor Moraru.
Participări expoziționale:
1993– 1994, 1995, 1996 – Expoziții colective– Bacău.
1999 –,,Expoziție de grup” – București – Teatrul National, Galeria Galla;
1995 –,,Experiment”, Galeriile ALFA– Bacău;
1996 –„Expoziția Internațională Concurs “Saloanele Moldovei”– Bacău – Chișinău.
1997– ,,Saloanele Moldovei”.
,,Expoziția “Anuala” a Filialei U.A.P. Bacău.
1998 – ,,Saloanele Moldovei” Bacău – Chișinău ;
“Anuala” – Bacău ;
1999 – ,,Saloanele Moldovei” Bacău – Chișinău;
–,,Anuala” Bacău ;
–,,Expoziție personală – Casa Cancicov– Bacău.
– Școala de arte– Bacău
2000 – “Saloanele Moldovei”
– Expoziție personală – “URMA”, Galeria Arta Bacău;
– „Ambient” – Expoziție colectiva Galeria Arta Bacău;
– “Anuala” – Bacău
2001– “ Saloanele Moldovei”;
– „Experiment” Bacău ;
– Bienala Națională ,,Lascăr Vorel” , Piatra Neamț;
– Concursul National de pictură, grafică, sculptura și arta decorativa „N.N. TONITZA”–2001 ed. IV – premiul Fundației de artă „Sf.Luca” Bârlad.
2002 – Expoziție colectivă ,,Cupola”– Iași;
– “ Saloanele Moldovei” Bacău – Chișinău ;
–“Anuala” – Bacău ;
2003 –,,3 + 10 PLASTICIENE BĂCĂUANE” – Galeria Alfa– Bacău
– ,,Zilele muzicii” – Galeria Alfa– Bacău;
– „Saloanele Moldovei Chișinău – Bacău
– “Anuala” – Bacău ;
2004– participare expoziții: Buzău si Suceava
– „Saloanele Moldovei Chișinău – Bacău
– Bienala artelor „Ion Andreescu – Buzău
– “Anuala” – Bacău ;
2005–„Expoziție personală ”, Galeria Arta Bacău;
– Aug – sept. „Saloanele Moldovei Chișinău”, Bacău – premiul fundației AVANGARD VISUAL ART Moinești România;
– „Expoziție personala” Art Caffe – Bacău
– decembrie – Expoziție colectivă ,,B15” Complexul Muzeal Iulian Antonescu– Bacău
– “Anuala” – Bacău;
2006 – Expoziția aniversara Tristan Tzara, Galeria Arta Bacău ;
– Expoziție de grup– Moinești
– Expoziție de arta comparata „ARHETIP”– Complexul Muzeal „IULIAN ANTONESCU” Bacău
–„Saloanele Moldovei” Bacău–Chișinău
– “Anuala” – Bacău;
– Salonul National de Arta– decembrie– București
2007–„Zoomorfe”– Galeria de arta contemporana Bacău
– Expoziții colective: Piatra Neamț– Moinești
– Personala–’’Dincolo de prezent’’– Galeriile Frunzetti– Bacău ,
– „Saloanele Moldovei”– Bacău– Chișinău
– „Anuala”– Bacău;
2008 – „Saloanele Moldovei”– Bacău– Chișinău
– Bienala artelor „Ion Andreescu – Buzău
– “Anuala” – Bacău ;

2009 – „Expoziție personală ”, Monastir , Tunisia;
– „Saloanele Moldovei”– Bacău– Chișinău
– „Anuala”– Bacău;

2010 – „Personala”–Galeriile Frunzetti–Bacău
– „Saloanele Moldovei”–Bacău–Chișinău
– Bienala artelor „Ion Andreescu – Buzău
– Expoziții colective: Erotica Bacău
– “Anuala” – Bacău
– Participare la Festivalul International de Arte frumoase Monastir Tunisia
2011 –2012– 2013 Expoziții personale si colective in Tunisia si Romania.
2014 –„Expoziție de grup Bacău, București ;
–,,Saloanele Moldovei’’–Bacău–Chisinau
–,,Anuala’’–Bacău
2015 –,,Expozitie personala’’–tapiserie si grafica–Bacău
–,,Saloanele Moldovei’’–Chisinau–Bacău
–Participare la Salonul internațional de vara ,ed. II–a–Galeriile IArt , Iași
–Expoziție personala permanenta’’– Mirosloveşti– Iași
–,,Anuala’’–Bacău
2016 –’’Saloanele Moldovei’’–Bacău –Chisinau
–,Participare la expoziția de arta vizuala fabricat in Romania–ediția a IV–a, in cadrul Festivalului International ,’’Arta si tradiția in Europa’’–Iași–Premiul pentru ’’ARTA TEXTILA’’
2017 –,,expozitie personală,,–Galeriile Frunzetti Bacău
–,,Saloanele Moldovei,,–Bacău–Chisinau
–,,Anuala, Bacău”
2018 –,,Saloanele Moldovei, Bacău –Chisinau
–,, Anuala,,– Bacău”
2019 –,,Saloanele Moldovei,,–Bacău –Chișinău
,,Anuala,,– Bacău
2021 –,,Saloanele Moldovei,,–Bacău–Chișinău
–,,Anuala,,–Bacău
2022
–,,Saloanele Moldovei,,–Bacău–Chisinau
– Participare expoziție de arta vizuala–UAPR,filiala Iași –Premiu pentru ,,PICTURA,,
– Participare la Festivalul International de Arte frumoase Monastir ,Tunisia
– Participare expoziții ,,Petrașcu,,–Muzeul de arta Târgoviștea
–,,Anuala,,–Bacău
2023–Participare expoziție colectiva ,,Love and Art Days” Cap Marina Monastir,Tunisia
–,,Saloanele Moldovei,,–Bacău–Chisinau
– Participare la ,,Salonul National de arta contemporana” UAPR București
– Participare la expozițiile colective ale artiștilor din UAPR–Filiala Bacău
– Expoziție personala ,,Vise in Culoare” Galeriile Frunzetti Bacău
–,,Anuala ,,–Bacău
2024–Expozitie personala,,8 Martie cu prietenii!,,
–Expoziție colectiva ,,Dincolo de vizibil"
– ,,Saloanele Moldovei" Bacău – Chișinău
– Participare la ,,Bienala Ion Andreescu" Buzău
–Participare la Festivalul internațional "Arte frumoase" Monastir, Tunisia
–Expoziție personala – Galeria ,,Cap Marina" – MonastirTunisia
–Participări la expoziții colective ale artiștilor din Bacău
–,,Anuala" Bacău – Galeria Frunzetti
–Expoziție colectivă cu vânzare, Galeria Frunzetti
2025 –Pregătire lucrare pentru ,,Arta la feminin–Galeriile de Arta ,,Stefan Luchian" Botoșani.
–Pregătire lucrări pentru participare la ,,Saloanele Moldovei" ed.2025

Lucrări în colecții particulare în țară și în străinătate.

Activitate in învățământ ,ca profesor indrumator arte plastice: 1998–1999; 2001–2002, 2004–2005.

Este membru al U.A.P. Filiala Bacău – secția pictură – din anul 1999.

Valentin Ciucă– critic de arta:

Tamara Antal – Privilegiile memoriei

Forța de impact intelectual și emoțional al expoziției “Dincolo de prezent” semnată de Tamara Antal, derivă din substanța dialogului dintre semnele materiale alte culturii tradiționale și nevoia omului de azi de a se înscrie în orizontul modernității cu tot bagajul de valori ce a aparținut unui incitant trecut utopic. Altfel spus, nu putem merge înainte decât privind înapoi.

Prezentul însuși încorporează prin memorie elementele unor vechi civilizații care ne transmit peste timp mesaje dintre cele mai incitante. În fond, totul se însumează în absolut și straturile vechi ies periodic la iveală și mărturisesc antropologic despre ființa umană și natura ei sacră.

Surprinsă oarecum de lucrurile minunate descoperite în lada de zestre a bunicii, fără nostalgii paseiste, le revalorizează în contexte culturale moderne. Acest sugestiv și necesar exercițiu de admirație fată de universul obiectelor umile în simplitatea lor, dar care au jucat un rol esențial în viața și rostul omului, se întemeiază pe fidelitatea memoriei afective și declanșează stări de jubilație. Și, mai important, de respect.

Universul obiectelor aparent umile se recompune astfel firesc, cu dezinvoltă spontaneitate și chiar cu încântare ludică. Calitatea acestor semne materiale constă în utilitate imediată, dar și în estetica aproape involuntară a acestora care conferă funcționalului frumusețe. A explora acest univers al utilului potențează în fapt însușirile țăranului român de a avea acces la metafizică. A gândi în basme nu este doar o metaforă inspirată, ci și un fel de a ne raporta din perspectiva tranzitoriului la eternitate.

Tamara Antal are o remarcabilă forță imaginativă și o exemplară putere de asociere. Universul obiectelor o inspiră și–i călăuzește pașii artistici către compoziții de anvergură, ale căror originalitate comunică dincolo de limitările prezentului, și cu cei vechi cât și cu stresatul om recent. Ideea de sacralitate devine constituțională fiecărei compoziții, parte din discursul ce prin coerența ideatică și plastică, generează spontane solidarități.

Asocierea în spațiul estetic a picturii–obiect face ca relația să declanșeze multiple posibilități de percepție în funcție de experiența culturală și vizuală a fiecărui privitor. Monumentalitatea neostentativă a marilor compoziții consistă în semnificațiile noi pe care artista le conferă obiectelor parcă uitate și trezite la o viață nouă, alta decât cea strict utilitară. Ele devin, în viziunea creatoarei, elementele unei amprente definitive ce se dezvoltă ca niște uriași pași pe nisipul timpului sau pe canavaua memoriei.

Urmele timpului aglutinează elementele universului rural, dar și chipurile generice ale unor ființe dispărute, dar neuitate încă. Impresia de icoană nu poate fi nicidecum ignorată.

Fundalurile compozițiilor sunt, cel mai adesea, marcate de tușele viguroase, aproape gestuale cu care artista sugerează fondului dinamic pe care se inserează elementele universului domestic, utilitar, aureolat de atingerea anonimă a celor dinaintea noastră. În fapt, fiecare lucrare se constituie într–un veritabil elogiu adus celor care, cu discreție și distincție, au plămădit spațiul utilității și intimității. Totul are măreția simplității și veșnicia efemerului.

Tamara Antal face din respectul fată de trecut un fel de a fi și o strategie de creație. Marile ei compoziții au tensiunea emoției și fiorul frumuseții. Modernitatea tine de viziune iar recuperarea trecutului nu atât pierdut, cât poate doar uitat, evidențiază o impecabilă formă de respect.

Potrivit tehnicii colajului, mari ștergare iscusit brodate se desfășoară vertical ca o demonstrație de virtuozitate și de armonie a formelor și culorilor cu impact decorativ desăvârșit. Piese din inventarul casnic intră în dialog peste timp cu alte tipuri de contexte culturale și asistăm încântați la spectacolul unor fecunde filiații estetice.

Tamara Antal deține arta de a face arheologie culturală și recompune din fragmente disparate imagini posibile despre ceea ce a fost, ca o premieră pentru ceea ce va fi. Inteligenta se asociază unei exersate S picturale iar lipsa de prejudecăți îi conferă libertatea spiritului asociativ modern. Forța viziunilor sale nu exclude însă delicatețea unor reacții de smerenie fată de înaintașii care au făcut artă perenă fără ca măcar să fi băgat de seamă...

Considerat unanim un veritabil succes, gestul ei de acum are semnificația unui elocvent profesionalism.

Iulian Bucur, critic de arta:

,, 8 Martie și prietenii Tamarei Antal, pictură, grafică, tapiserie, colaj și obiect la Galeria "Frunzetti"

Şi–a propus sărbătorirea zilei cum altfel decât cu prietenii. Cu toți prietenii, reali și imaginari, foarte apropiați și ult îndepărtaţi. Câți se adună într–o viață, câți pot să rămână. S–au strâns la vernisaj gânduri, vorbe, lucrări de artă și meni. Când trebuia să primească, Tamara Antal a dat din prea–plin, a dăruit.

A dăruit pictură, grafică, tapiserie, colaj și obiect. A făcut o recapitulare subiectivă a tehnicilor și temelor care preocupat–o dintotdeauna, un itinerar afectiv printre cele sedimentate, după timp de tăcere expozițională. Dar exercițiul meditația de atelier i–au șlefuit îndelung exprimările. Și pendulările, ateliere cu ferestre pentru soarele cuminte european pentru cel tare african, cu fireștile adaptări, cu inevitabilele recalibrări, i–au modelat orizonturile și expresivitatea bajului vizual.

Contururi colorate de gheișă i–au întâmpinat pe cei care au sărbătorit împreună cu artista. Monumentale umbre stat la intrare și au fluturat transparente evantaie de hârtie. Siluetele acestea fosnitoare au mărturisit despre știința nstrucției corpului omenesc, despre puterea pe care o au vecinătățile cromatice de a însufleţi construcția. Dar au ărturisit despre o anume lumină pe care o are numai omul și pe care o împărtăşeşte în mod secret cu cei care se ropie și i–o iau.

A expus documente etnografice, vedute din Muzeul Civilizației Populare Tradiţionale din Sibiu, actori nitectonici performând singuratici în decorul verde al Dumbrăvii. Biserica de lemn, moara de vânt, casa așezată, poarta altă și troița rugată au fost închipuite cu nostalgie, au recompus un sat care nu mai poate exista decât așa, adică pe portul arheologic al pictorului. Este satul din care a izvorât și a curs odată totul, și Tamara Antal odată cu el.

Din izvodul acesta binecuvântat al lumii de demult, adus fragmentar în galerii de artă, vin cercevelele cu sticla scret decolorată, ca un vitraliu mereu ars de soare, în care se văd ochii unor chipuri stranii, măşti protectoare ale ăuntrului, cu urmele gesturilor repetitive ale pensulei, cu stropi vegetali purtați adieri de vânt, depuși aproape aleatoriu spatele geamului copt de vreme.

Proteice fire de lână și–a umplut paharele cu vinuri de toate culorile. S–au întâlnit, şi–au răsucit paharele și au mas legate. Pâslele acestea calde s–au metamorfozat în naraţiuni, în care semnele simple se încheagă cu cele mplexe, de la simplul cruciform la sofisticatul floral. Ursitoarea născută la Mirosloveşti, laşi, a nevedit în ițe scene stracte cu fonduri clare, cu perimetre șerpuitoare. A colat urmând principii de icoană, a făcut drumul de la întuneric la mină, peste rece a pus cald, peste suprafețele plate a aşezat petele vibrate, peste artificial a lăsat naturalul frunzelor zute din copac.

Trebuie amintită regia panotării, una care a reușit să facă vizibil detaliul subtil nota discretă, punere în scenă mereu importantă la expozițiile care reunesc tehnici, idei, teme, timpuri și spații diverse. Prin decupaje, pauze și ierarhizări, cele mai mici şi cele mai mare s–au auzit armonic și s–au ajutat împreună. Să faci daruri prietenilor, tuturor prietenilor, a fost felul potrivit pentru un artist care sărbătorește.''